

Adres: Studiecentrum Nijmegen. Postbus 6870, 6503 GJ Nijmegen  
Telefoon 024-3612000 Mailadres nijmegen@ou.nl  
E-mailadres secretariaat ValC-hof: cwvalchhof@hotmail.com  
Website: [www.valc-hof.nl](http://www.valc-hof.nl)

Contributie betalen aan F.G.J. Timmermans te Malden op rekeningnummer 512331308

## ValC-hofnieuws nr. 2

Oktober 2012

Opgericht op 27 november 2001

Om de leden van ValC-hof snel en doeltreffend te informeren over voor hen belangrijke zaken, sturen wij éénmaal per maand via e-mail een nieuwsbrief.

Om deze informatievoorziening goed te laten lopen is het belangrijk dat wij van iedereen het juiste e-mailadres hebben. Veranderingen kunt u doorgeven aan het secretariaat van ValC-hof: cwvalchhof@hotmail.com



*Van de voorzitter*



*Zaterdag 22 september openden wij het nieuwe studiejaar met twee lezingen en een unieke wandeling. Op een stralende ochtend kwamen we*

*bijeen in hotel 'het Spijker' in Beek | Ulbergen. Er waren zelfs deelnemers uit Groningen! Na koffie met een lekkere stuk gebak trapte onze mentor dr. Jeroen Vanheste de dag af waarna dr. Toon Bosch een lezing gaf over de schitterende natuur en cultuur waarin hij zijn jeugd doorbracht. Jeroen Vanheste bereide ons voor op de literaire wandeling over de Nijmeegse en Beekse heuvelring met herinneringen aan o.a. Stefan Verwey, Nescio, Martinus Nijhoff, Bomans A. F. Th. van der Heijden. Hierna gingen*

*we gesterkt door een stevige lunch op pad. Tijdens de pittige wandeling vertelde zowel Jeroen als Toon veel wetenswaardigheden. Bovendien wees Fred Timmermans op een bijzonder elektriciteitshuisje. Geen enkel aspect van de omgeving bleef onopgemerkt. Bij terugkomst kregen we een welverdiende borrel. Voor Silly, onze vieruoeter, stond er een bakje fris water klaar. Tijdens de gezellige nazit tekende Jeroen Vanheste de certificaten.*

## **Symposium 14 december**

De gezamenlijke studentenverenigingen Suster Bertken, Utile Dulci en ValC-hof zijn druk bezig met de vormgeving van het komende symposium. Besloten is dat het 2012 symposium gewijd zal zijn aan:

### **Kunstvervalsing**

Een breed en fascinerend onderwerp waar wij als toekomstige cultuurwetenschappers te weinig van af weten. Er zijn de technische aspecten zoals vervalsing- en detectietechnieken, er zijn de juridische aspecten: wanneer spreken we juridisch van een vervalsing, in hoeverre is dit strafbaar en hoe ernstig worden de feiten door de wetgever bevonden, waarom is er steeds zo weinig animo om tijdens een proces tegen een vervalser te getuigen, hoe groot is de verantwoordelijkheid van de handel, de expert en kunnen zij op deze verantwoordelijkheden aangesproken worden? Dan hebben we ook nog de cultuur- en kunstfilosofische vragen zoals verwoord door Thierry Lenain in zijn boek *Art Forgery*. Lenain stelt dat kunstvervalsing zonder meer interpreteerbaar is als een cultureel fenomeen in de brede zin van het woord omdat elke kunstvervalsing op één of andere manier de culturele eisen en verwachtingen, de staat van de kunsthistorische traditie, de psychologische situatie van de maker, enz. reflecteert. Ook de kunsthistorici en –theoretici kunnen er niet omheen: vervalsingen, diefstal van identiteit en plaats in de kunstcanon, het creëren van een identiteit en plaats in diezelfde canon, het zijn onderwerpen die het fundament van de wetenschap aantasten. Het gezag van de wetenschap wordt ondermijnd. In tijden van bezuiniging op de uitgaven van cultuur kan men zich afvragen of er niet veel gemeenschapsgeld vergooid wordt in een vergeetput van frauduleuze cultuuruitingen. Ook nu staat kunstvervalsing weer in de actualiteit. Duitsland is in de ban van één van de grootste schandalen in de Duitse en internationale kunstwereld. In de herfst van 2011 begon in Keulen het proces in verband met de vervalsingen in de *Collectie Jäger*. Experts blijken onvergeeflijke professionele fouten te hebben gemaakt.<sup>1</sup> Vragen rijzen; wat is er mis met de kunstbranche, wie is verantwoordelijk voor het feit dat vervalsingen zo gemakkelijk voor echt worden aangezien, enz. Dezelfde vragen die ook bij eerdere fraudezaken, zoals deze rond Geert Jan Janssen, Hebborn en Myatt /Drew werden gesteld, allemaal zaken die de laatste decennia speelden. De kunstbranche blijkt echter hardleers. Misschien ligt de oorzaak van al deze ophef simpelweg in het feit dat met kunst zeer veel geld verdiend kan worden, het is een miljardenbusiness, waarbij een carrousel lijkt te bestaan die samengesteld is uit opiniemakers, handelaren, veilinghuizen, connaisseurs, musea en een rijke clientèle. Met andere woorden het is de moeite waard om deze vragen te stellen en om in confrontaties en discussies te zoeken naar antwoorden.

---

<sup>1</sup> <http://www.einslive.de/medien/html/1live/2011/06/28/westart-kunstfaelscher.xml> ;  
<http://www.einslive.de/medien/html/1live/2011/09/01/ard-morgenmagazin-kunst-faelscher-prozess.xml> ;  
<http://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2011-09/kunstfaelscher-malerei-prozess>

**Aanmelden** kan tot 1 december door € 27,50 over te maken op rekening 512331308 van de penningmeester van ValC-hof. De officiële uitnodiging die verstuurd wordt door het secretariaat van de OU te Heerlen volgt in de tweede helft van september.

### **Literatuurgroep**

De literatuurgroep heeft regelmatig bijeenkomsten onder leiding van Anita Huisman en Elma Nelissen. Als u meer informatie wilt hebben kunt u contact opnemen met Anita, anitahuisman@hotmail.com, of Elma, elmanelissen@hotmail.com

### **Extra info literatuurgroep**

Helaas moeten wij de literatuu rbijeenkomsten voor een jaar onderbreken. Dit omdat wij vinden dat ieder boek recht heeft op voldoende aandacht en wij op dit moment niet in staat zijn ieder boek de zo welverdiende aandacht te geven. Houdt deze nieuwsbrief in de gaten want het is beslist de bedoeling om de draad weer op te pakken.

## **Landelijke studiedag te Nijmegen zaterdag 13 oktober**

### *Een grof schandaal*

Schandaal, moraal en samenleving

Voor wie het afgelopen jaar in kranten en middels televisie- of radiojournaals het nieuws heeft gevolgd, leek het wel of het voorbije jaar een aaneenschakeling van schandalen was. Silvio Berlusconi en Dominique Strauss-Kahn; seksueel misbruik in de katholieke kerk; zelfverrijking in de financiële sector; omkoping in de Turkse voetbalcompetitie; doping in de wielersport – het ene schandaal volgde op het andere. Bij een schandaal gaat het om een in de samenleving breed gevoelde verontwaardiging of teleurstelling ten aanzien het gedrag van een individu of een groep personen. Deze verontwaardiging of teleurstelling betreft het overtreden van bepaalde morele normen. Wanneer men nu weet, waarover een samenleving verontwaardigd of teleurgesteld is, kent men de – impliciete of expliciete – normen van een samenleving. Juist vanuit deze invalshoek vormen schandalen – een verschijnsel dat natuurlijk van alle tijden is! – een belangwekkend onderwerp voor cultuurwetenschappelijk onderzoek. Wat zeggen schandalen over de morele normen in een samenleving, en welke betekenis hebben zij daarvoor gehad? 'Een grof schandaal' is daarom het onderwerp van de Landelijke Dag Cultuurwetenschappen 2012.

Een van de meest beroemde schandalen is de Dreyfusaffaire, een affaire die Frankrijk 15 jaar bezig hield en verregaande implicaties had voor alle betrokkenen. De joodsfranse officier Dreyfus werd in 1894 beschuldigd van spionage en op grond van valse verklaringen, ondermeer van de echte spion, veroordeeld en gevangen gezet. Toen de verklaringen vals bleken te zijn, werd de zaak in de doofpot gestopt en uiteindelijk ook de klokkenluider gevangen gezet. Dankzij Émile Zola werd de affaire naar buiten gebracht toen hij in 1898 op de voorpagina van de literaire krant l'Aurore in een vlamme nde open brief met de titel J'accuse (Ik beschuldig) de president aansprak. Waar dit aanvankelijk leidde tot een veroordeling en zelf verkozen ballingschap van Zola, werd Dreyfus in 1899 vrijgelaten en uiteindelijk in 1906 gerehabiliteerd. Politiek gezien werkte deze affaire nog langer door: het antisemitisme en nationalisme van de rechtse monarchisten werd afgestraft en leidde tot een politieke verschuiving ten gunste van de republikeinen.

Andere voorbeelden van onderwerpen die tijdens deze dag zouden kunnen komen zijn: het schilderij *Le déjeuner sur l'herbe* (1863) van Eduard Manet; het urinoir dat Marcel Duchamp als kunstwerk in een museum plaatste; het Watergate-schandaal, dat de Amerikaanse president Richard Nixon tot aftreden dwong; de affaire-Guillaume, die de Duitse Bondskanselier Willy Brandt tot aftreden dwong; *Lady Chatterley's Lover* (1928) van de Engelse schrijver D.H. Lawrence; de voorstelling *Paradise Now* van het Amerikaanse Living Theatre, het optreden van de Griekse filosoof Socrates; het 'schandaal van de filosofie' volgens de Duitse filosoof Immanuel Kant; het ballet *Le Sacre du Printemps* (1913) van Sergei Diaghilev op muziek van Igor Stravinsky; enzovoorts.

### **CW-debatlezing Arjan Vader op donderdag 15 november om 19.00u**

Op donderdag 15 november verzorgt OU-docent Arjan Vader een lezing *Fin de siècle architectuur langs de Amsterdamse grachten: een virtuele rondvaart*. De Amsterdamse grachtengordel kent verbazend veel gebouwen die uit de laatste decennia van de 19<sup>e</sup> eeuw stammen. Deze gebouwen vertellen het verhaal van de polemiek rond een nationale bouwstijl, maar ook het verhaal van het vaak als negatief afgeschilderde eclecticisme. De ware bouwwoede van die tijd (de stad brak uit zijn 17<sup>e</sup> eeuwse omwalling en vulde soms eeuwenoude gaten in de binnenstad op) leverde naast de nodige misbaksels ook hele mooie bouwwerken op. De lezing hoopt u duidelijk te maken dat er meer is dan Cuypers en Berlage als het gaat om de architectuur van rond de vorige eeuwwisseling. De lezing vindt plaats op het studiecentrum Nijmegen, aanvang 19.00u. Bijwonen van de lezing levert 4 studie-uren op voor de module CW-debat. Aanmelden kan via [nijmegen@ou.nl](mailto:nijmegen@ou.nl).

### **Jaarvergadering op donderdag 15 november**

Na afloop van de lezing van Arjan Vader vindt de jaarvergadering plaats in het cultuurcafé op de campus van de Radboud universiteit.

### **Tentamenbank**

Cor Vink beheert de tentamenbank. Leden van ValC-hof kunnen kosteloos tentamens lenen, niet-leden alleen tegen vergoeding van de portokosten.

Mocht u nog oude tentamens thuis hebben liggen dan zou Cor die graag opnemen in zijn tentamenbank.

Het emailadres van Cor is [cor.vink@inter.nl.net](mailto:cor.vink@inter.nl.net)

### **Van de penningmeester: Contributie ValC-hof**

De contributieregeling van ValC-hof, alles even op een rij.

Het verenigingsjaar loopt, gelijk met het studiejaar, van 1 augustus tot en met 31 juli. En daarom geldt dat voor de contributie ook.

Voor het verenigingsjaar 2012-2013 bedraagt de contributie € 15, - Voor nieuwe leden die zich na 31 januari aanmelden geldt een welkomstregeling. Zij zijn dat tweede semester gratis lid en hoeven pas vanaf 1 augustus daaropvolgend, te betalen.

Wij kennen geen halve of deelcontributies; voor 1 februari lid worden kost € 15, - en daarna geldt de welkomstregeling voor nieuwe leden. Dat houdt in dat u in het verleden nog niet eerder lid van onze vereniging bent geweest.

Tot slot vraag ik iedereen die graag lid wil blijven en de contributie voor 2011-2012 nog niet heeft voldaan, € 15 te storten op rekeningnummer 51.23.31.308 van de penningmeester, F. G. J. Timmermans te Malden

### **Bestuur ValC-hof**

Voorzitter Anita Huisman  
Penningmeester Fred Timmermans  
Secretariaat  
Nieuwsbrief Elma Nelissen

anitahuisman@hotmail.com  
akkefredtim@hetnet.nl  
cwvalchof@hotmail.com  
elmanuelissen@hotmail.com

Bestuursleden  
Ben Spraakman  
Eddy Thewis

b.spraakman@chello.nl  
eddythewis@home.nl

Tentamenbank

Cor Vink cor.vink@inter.nl.net

## **Agenda 2012-2013**

Zaterdag 13 oktober

Landelijke dag Nijmegen

Donderdag 15 november

CW-debatlezing Arjan Vader

Donderdag 15 november

Jaarvergadering in Cultuurcafé

Vrijdag 14 december

Symposium