

Adres: Studiecentrum Nijmegen. Postbus 6870, 6503 GJ Nijmegen
Telefoon 024-3612000 Mailadres nijmegen@ou.nl
E-mailadres secretariaat ValC-hof: cwvalchhof@hotmail.com
Website: www.valc-hof.nl

Contributie betalen aan F.G.J. Timmermans te Malden op rekeningnummer 512331308

ValC-hofnieuws nr. 10

juni 2012

Opgericht op 27 november 2001

Om de leden van ValC-hof snel en doeltreffend te informeren over voor hen belangrijke zaken, sturen wij éénmaal per maand via e-mail een nieuwsbrief.
Om deze informatievoorziening goed te laten lopen is het belangrijk dat wij van iedereen het juiste e-mailadres hebben. Veranderingen kunt u doorgeven aan het secretariaat van ValC-hof: cwvalchhof@hotmail.com

Van de voorzitter

Laten we de zomer beginnen met een gedicht van Paul Verlaine waarin hij ons op 'ware' rijkdom wijst. De vertaling is van Peter Verstegen.

Liedjes voor haar (1891)

De zomer viel behoorlijk tegen,
De winter was echt infernaal,
Het werd een lente met veel regen,
De herfst begint weer abnormaal.
Wat zou het, want in onze armen
Konden wij onze ziel verwarmen!
Armoë was met ons, al die tijd.
Al konden wij haar ook slecht lijden,
Zij leidde de vergeefse strijd
In al die koude jaargetijden...
Wij lachten om de binnendringster,
Die steeds maar sluwder werd, steeds slinker.
En rijk aan kussen als wij waren
- Enkel die rijkdom hadden wij -,
Hoe zou slecht weer ons dan bezwaren?
De zon scheen, bij jou thuis, in mij,
Terwijl ons lachend schooiersleven
Ons altijd nog plezier bleef geven.

Symposium 14 december

De gezamenlijke studentenverenigingen Suster Bertken, Utile Dulci en ValC-hof zijn druk bezig met de vormgeving van het komende symposium. Besloten is dat het 2012 symposium gewijd zal zijn aan:

Kunstvervalsing

Een breed en fascinerend onderwerp waar wij als toekomstige cultuurwetenschappers te weinig van af weten. Er zijn de technische aspecten zoals vervalsing- en detectietechnieken, er zijn de juridische aspecten: wanneer spreken we juridisch van een vervalsing, in hoeverre is dit strafbaar en hoe ernstig worden de feiten door de wetgever bevonden, waarom is er steeds zo weinig animo om tijdens een proces tegen een vervalser te getuigen, hoe groot is de verantwoordelijkheid van de handel, de expert en kunnen zij op deze verantwoordelijkheden aangesproken worden? Dan hebben we ook nog de cultuur- en kunstfilosofische vragen zoals verwoord door Thierry Lenain in zijn boek *Art Forgery*. Lenain stelt dat kunstvervalsing zonder meer interpreteerbaar is als een cultureel fenomeen in de brede zin van het woord omdat elke kunstvervalsing op één of andere manier de culturele eisen en verwachtingen, de staat van de kunsthistorische traditie, de psychologische situatie van de maker, enz. reflecteert. Ook de kunsthistorici en –theoretici kunnen er niet omheen: vervalsingen, diefstal van identiteit en plaats in de kunstcanon, het creëren van een identiteit en plaats in diezelfde canon, het zijn onderwerpen die het fundament van de wetenschap aantasten. Het gezag van de wetenschap wordt ondermijnd. In tijden van bezuiniging op de uitgaven van cultuur kan men zich afvragen of er niet veel gemeenschapsgeld vergooid wordt in een vergeetput van frauduleuze cultuuruitingen. Ook nu staat kunstvervalsing weer in de actualiteit. Duitsland is in de ban van één van de grootste schandalen in de Duitse en internationale kunstwereld. In de herfst van 2011 begon in Keulen het proces in verband met de vervalsingen in de *Collectie Jäger*. Experts blijken onvergeeflijke professionele fouten te hebben gemaakt.¹ Vragen rijzen; wat is er mis met de kunstbranche, wie is verantwoordelijk voor het feit dat vervalsingen zo gemakkelijk voor echt worden aangezien, enz. Dezelfde vragen die ook bij eerdere fraudezaken, zoals deze rond Geert Jan Janssen, Hebborn en Myatt /Drew werden gesteld, allemaal zaken die de laatste decennia speelden. De kunstbranche blijkt echter hardleers. Misschien ligt de oorzaak van al deze ophef simpelweg in het feit dat met kunst zeer veel geld verdiend kan worden, het is een miljardenbusiness, waarbij een carrousel lijkt te bestaan die samengesteld is uit opiniemakers, handelaren, veilinghuizen, connaisseurs, musea en een rijke clientèle. Met andere woorden het is de moeite waard om deze vragen te stellen en om in confrontaties en discussies te zoeken naar antwoorden.

Literatuurgroep

De literatuurgroep heeft regelmatig bijeenkomsten onder leiding van Liesbeth de Groot, Anita Huisman en Elma Nelissen. Als u meer informatie wilt hebben kunt u contact opnemen met Anita, anitahuisman@hotmail.com, Liesbeth, liesbethvermeulen@planet.nl of Elma, elmanelissen@hotmail.com

Extra info literatuurgroep

Helaas moeten wij de literatuuurbijeenkomsten voor een jaar onderbreken. Dit omdat wij vinden dat ieder boek recht heeft op voldoende aandacht en wij op dit moment niet in staat zijn ieder boek de zo welverdiende aandacht te geven. Houdt deze nieuwsbrief in de gaten want het is beslist de bedoeling om de draad weer op te pakken.

¹ <http://www.einslive.de/medien/html/1live/2011/06/28/westart-kunstfaelscher.xml> ;
<http://www.einslive.de/medien/html/1live/2011/09/01/ard-morgenmagazin-kunst-faelscher-prozess.xml> ;
<http://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2011-09/kunstfaelscher-malerei-prozess>

Jaarafsluiting op 20 juni: lezing en film in LUX

Na de succesvolle edities van de afgelopen twee jaar vindt op **woensdag 20 juni** opnieuw als jaarafsluiting een literair-filosofische filmavond plaats. Het onderwerp is dit keer de 'Europa trilogie' van de Deense regisseur Lars von Trier. De jonge Lars von Trier maakte drie films waarmee hij een bepaald beeld gaf van Europa. De eerste twee, *Element of Crime* (1984) en *Epidemic* (1987), trokken vooral de aandacht door hun onconventionele karakter. De derde film, *Europa* (1991), was daarentegen veel toegankelijker en werd een groot succes. De film won prijzen in Cannes en andere filmfestivals, en betekende de doorbraak van Lars von Trier.

Jeroen Vanheste verzorgt een lezing waarin hij ingaat op de achtergronden van de Europa trilogie van Lars von Trier. Aansluitend aan de lezing wordt de film *Europa* vertoond. Het programma voor de avond ziet er als volgt uit:

18.30-19.00	Ontvangst in LUX (Mariënborg 38-39, Nijmegen)
19.00-19.45	Lezing over Lars von Trier en diens Europa trilogie
19.45-20.00	Korte pauze
20.00-21.45	Filmvertoning <i>Europa</i> (in zaal LUX 2)
21.45-	Napraten en een glas in het café van LUX

Aanmelden voor deze avond kan via secretariaat.cultuurwetenschappen@ou.nl

De kosten voor deelname bedragen 12,50 Euro per persoon. Dit bedrag dient uiterlijk een week tevoren overgemaakt te worden gironummer 4116553 t.n.v. de Open Universiteit te Heerlen, onder vermelding van 'filmavond 20/6'. We adviseren u zich tijdig aan te melden, want de afgelopen twee jaar was de zaal volgeboekt!

De bijeenkomst telt mee in het kader van CW-debat: deelname levert 4 studie-uren op. Deelnemers ontvangen een exemplaar van de lezing en achtergrondinformatie over de Europa-trilogie.

Zaterdag 22 september jaaropening door ValC-hof en mentor Jeroen Vanheste

Op zaterdag 22 september openen we het nieuwe studiejaar met een lezing van dr. A. Bosch. Ook zal onze mentor de nieuwtjes aangaande uw studie bij de OU vertellen. Houdt deze nieuwsbrief in de gaten voor de verdere planning van deze middag.

Landelijke studiedag te Nijmegen zaterdag 13 oktober

Een grof schandaal

Schandaal, moraal en samenleving

Voor wie het afgelopen jaar in kranten en middels televisie- of radiojournaals het nieuws heeft gevolgd, leek het wel of het voorbije jaar een aaneenschakeling van schandalen was. Silvio Berlusconi en Dominique Strauss-Kahn; seksueel misbruik in de katholieke kerk; zelfverrijking in de financiële sector; omkoping in de Turkse voetbalcompetitie; doping in de wielersport – het ene schandaal volgde op het andere. Bij een schandaal gaat het om een in de samenleving breed gevoelde verontwaardiging of teleurstelling ten aanzien het gedrag van een individu of een groep personen. Deze verontwaardiging of teleurstelling betreft het overtreden van bepaalde morele normen. Wanneer men nu weet, waarover een samenleving verontwaardigd of teleurgesteld is, kent men de – impliciete of expliciete – normen van een samenleving. Juist vanuit deze invalshoek vormen schandalen – een verschijnsel dat natuurlijk van alle tijden is! – een belangwekkend onderwerp voor cultuurwetenschappelijk

onderzoek. Wat zeggen schandalen over de morele normen in een samenleving, en welke betekenis hebben zij daarvoor gehad? 'Een grof schandaal' is daarom het onderwerp van de Landelijke Dag Cultuurwetenschappen 2012.

Een van de meest beroemde schandalen is de Dreyfusaffaire, een affaire die Frankrijk 15 jaar bezig hield en verregaande implicaties had voor alle betrokkenen. De joodsfranse officier Dreyfus werd in 1894 beschuldigd van spionage en op grond van valse verklaringen, ondermeer van de echte spion, veroordeeld en gevangen gezet. Toen de verklaringen vals bleken te zijn, werd de zaak in de doofpot gestopt en uiteindelijk ook de klokkenluider gevangen gezet. Dankzij Émile Zola werd de affaire naar buiten gebracht toen hij in 1898 op de voorpagina van de literaire kracht l'Aurore in een vlamme open brief met de titel J'accuse (Ik beschuldig) de president aansprak. Waar dit aanvankelijk leidde tot een veroordeling en zelf verkozen ballingschap van Zola, werd Dreyfus in 1899 vrijgelaten en uiteindelijk in 1906 gerehabiliteerd. Politiek gezien werkte deze affaire nog langer door: het antisemitisme en nationalisme van de rechtse monarchisten werd afgestraft en leidde tot een politieke verschuiving ten gunste van de republikeinen.

Andere voorbeelden van onderwerpen die tijdens deze dag zouden kunnen komen zijn: het schilderij *Le déjeuner sur l'herbe* (1863) van Eduard Manet; het urinoir dat Marcel Duchamp als kunstwerk in een museum plaatste; het Watergate-schandaal, dat de Amerikaanse president Richard Nixon tot aftreden dwong; de affaire-Guillaume, die de Duitse Bondskanselier Willy Brandt tot aftreden dwong; *Lady Chatterley's Lover* (1928) van de Engelse schrijver D.H. Lawrence; de voorstelling *Paradise Now* van het Amerikaanse Living Theatre, het optreden van de Griekse filosoof Socrates; het 'schandaal van de filosofie' volgens de Duitse filosoof Immanuel Kant; het ballet *Le Sacre du Printemps* (1913) van Sergei Diaghilev op muziek van Igor Stravinsky; enzovoorts.

Tentamenbank

Cor Vink beheert de tentamenbank. Leden van ValC-hof kunnen kosteloos tentamens lenen, niet-leden alleen tegen vergoeding van de portokosten.

Mocht u nog oude tentamens thuis hebben liggen dan zou Cor die graag opnemen in zijn tentamenbank.

Het emailadres van Cor is cor.vink@inter.nl.net

Van de penningmeester: Contributie ValC-hof

De contributieregeling van ValC-hof, alles even op een rij.

Het verenigingsjaar loopt, gelijk met het studiejaar, van 1 augustus tot en met 31 juli. En daarom geldt dat voor de contributie ook.

Voor het verenigingsjaar 2011-2012 bedraagt de contributie € 15, - Voor nieuwe leden die zich na 31 januari aanmelden geldt een welkomstregeling. Zij zijn dat tweede semester gratis lid en hoeven pas vanaf 1 augustus daaropvolgend, te betalen.

Wij kennen geen halve of deelcontributies; voor 1 februari lid worden kost € 15, - en daarna geldt de welkomstregeling voor nieuwe leden. Dat houdt in dat u in het verleden nog niet eerder lid van onze vereniging bent geweest.

Tot slot vraag ik iedereen die graag lid wil blijven en de contributie voor 2011-2012 nog niet heeft voldaan, € 15 te storten op rekeningnummer 51.23.31.308 van de penningmeester, F. G. J. Timmermans te Malden

Bestuur ValC-hof

Voorzitter Anita Huisman
Penningmeester Fred Timmermans
Secretaris Liesbeth de Groot
Nieuwsbrief Elma Nelissen

anitahuisman@hotmail.com
akkefredtim@hetnet.nl
cwvalchhof@hotmail.com
elmanelissen@hotmail.com

Bestuursleden
Ben Spraakman
Eddy Thewis

b.spraakman@chello.nl
eddythewis@home.nl

Tentamenbank

Cor Vink cor.vink@inter.nl.net

Agenda 2012

Woensdag 20 juni

Jaarafsluiting door de mentor, Jeroen Vanheste

Zaterdag 22 september

Jaaropening ValC-hof en mentor

Zaterdag 13 oktober

Landelijke dag Nijmegen

Vrijdag 14 december

Symposium