

Adres: Studiecentrum Nijmegen. Postbus 6870, 6503 GJ Nijmegen  
Telefoon 024-3612000 Mailadres nijmegen@ou.nl  
E-mailadres secretariaat ValC-hof: cwvalchhof@hotmail.com  
Website: [www.valc-hof.nl](http://www.valc-hof.nl)

Contributie betalen aan F.G.J. Timmermans te Malden op rekeningnummer 512331308

---

# ValC-hofnieuws nr. 4

December 2011

Opgericht op 27 november 2001

Om de leden van ValC-hof snel en doeltreffend te informeren over voor hen belangrijke zaken, sturen wij éénmaal per maand via e-mail een nieuwsbrief.

Om deze informatievoorziening goed te laten lopen is het belangrijk dat wij van iedereen het juiste e-mailadres hebben. Veranderingen kunt u doorgeven aan het secretariaat van ValC-hof: cwvalchhof@hotmail.com

## Van de Voorzitter

Hoewel het buiten nog niet echt koud en guur voelt, beweert de kalender dat de laatste maand van het jaar is aangebroken. In deze milde december bevinden we ons in de onbegrijpelijke crisis rondom de euro. De fundamenteën onder onze zekerheden dreigen te gaan schuiven. Gelukkig bestaan onze zekerheden niet alleen uit financiële goederen. Samen met vrienden en familie de feestdagen doorbrengen of zo maar iets extra's doen voor een ander blijft waardevol. Wellicht op een ingetogener wijze dan we gewend zijn maar wat minder glitter en glamour zal ons geen kwaad doen.



EVEN  
Even geen gisteren,  
even geen morgen.  
Alleen het nu  
van dit kleine heelal.  
Vloei er in weg,  
val ermee samen  
Even,  
een eeuwigheid lang.  
*Hans Bouma*

*Het ValC-hof bestuur wenst u prettige  
feestdagen en een goed 2012*

## Website ValC-hof

Behalve de elektronische nieuwsbrief is ook een bezoek aan de website van ValC-hof erg nuttig om informatie op te doen over activiteiten uit heden, verleden en toekomst van de studentenvereniging.

Als u zoekt op [www.valc-hof.nl](http://www.valc-hof.nl) komt u op de startpagina van ValC-hof. De hele site heeft een zwarte achtergrond met stemmig rode omlijsting.

Horizontaal boven aan de pagina vindt u de keuzes voor nieuwsbrief, agenda, links, contact, statuten en symposium. Als u één van deze keuzes aanklikt vindt u daar nadere informatie. Bijvoorbeeld de keuze 'nieuwsbrief'. Daar kunt u de meest recente nieuwsbrief lezen. Bij 'archief' vindt u niet alleen alle voorgaande nieuwsbrieven, maar ook foto's van door ValC-hof georganiseerde activiteiten.

Het vakje 'symposium' leidt u verder naar foto's en informatie over de symposia van 2009 en 2010.

Onder de button 'links' staan allerlei webadressen vermeld die voor cultuurwetenschappers interessant kunnen zijn. We staan uiteraard altijd open voor goede aanvullingen.

Aan te raden is ook de button 'contact'. Hier vindt u een gastenboek waar u reacties, suggesties en opmerkingen kwijt kunt. Als u rechtsonder op 'contact' klikt, kunt u een mail sturen naar de studentenvereniging.

De website heeft het meeste effect als er ook regelmatig gebruik van wordt gemaakt en helemaal als er interactief op elkaar gereageerd wordt. We nodigen leden dus van harte uit gretig gebruik te maken van de mogelijkheden die de website biedt.

## **Literatuurgroep**

De literatuurgroep heeft regelmatig bijeenkomsten onder leiding van Liesbeth de Groot, Anita Huisman en Elma Nelissen. Als u meer informatie wilt hebben kunt u contact opnemen met Anita, [anitahuisman@hotmail.com](mailto:anitahuisman@hotmail.com), Liesbeth, [liesbethvermeulen@planet.nl](mailto:liesbethvermeulen@planet.nl) of Elma, [elmanelissen@hotmail.com](mailto:elmanelissen@hotmail.com)

## **Extra info literatuurgroep**

Helaas moeten wij de literatuu rbijeenkomsten voor een jaar onderbreken. Dit omdat wij vinden dat ieder boek recht heeft op voldoende aandacht en wij op dit moment niet in staat zijn ieder boek de zo welverdiende aandacht te geven. Houdt deze nieuwsbrief in de gaten want het is beslist de bedoeling om de draad weer op te pakken.

## **Terugblik 22 november 2011 Lezing van Frank Inklaar over het hoorspel 'The war of the worlds' van Orson Welles.**

Studenten kunnen een certificaat ontvangen in het kader van het cultuurwetenschappelijk debat.

Met vette letters staat op het scherm voor in de collegezaal 'PANIEK!' Gedoeld wordt op de reactie van grote aantallen mensen na het horen van het hoorspel 'The war of the worlds' op zondagavond 30 oktober 1938.

Het was de periode voorafgaande aan het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog, een instabiele wereld. Mensen luisterden veel naar de radio. Deze avond was het Halloween, de avond dat kinderen verkleed langs de deuren gaan en om snoepgoed vragen met de zinsnede 'trick or treat' (er word je een poets gebakken of je kunt een traktatie geven).

Het hoorspel is een bewerking door Orson Welles van het boek van H.G. Wells, een schrijver die meerdere fictieve romans heft geschreven over een science fiction-achtige

wereld, vaak met een achterliggende morele boodschap.

Aan het begin van het hoorspel wordt gezegd dat het om een hoorspel gaat en dat het geen realiteit is, ook na afloop van het hoorspel wordt dit nog eens aangegeven. Maar omdat veel mensen pas ná het begin het hoorspel gaan volgen en/of niet luisteren naar de aftiteling, de paniek is dan al toegeslagen, kan het zo uit de hand lopen.

Frank Inklaar laat uitgebreide fragmenten horen van de uitzending waarin waar te nemen valt dat de spanning heel geleidelijk wordt opgevoerd en dat er wel geprobeerd wordt de gebeurtenis een hele realistische lading te geven doordat er een zogenaamde deskundige is en de verslaggever ook echt naar de plek des onheils toe lijkt te gaan en 'live' verslag doet van wat er zich voordoet. De strekking is dat er een landing plaatsvindt van bewoners van Mars in het plaatsje Grovers Mill in de staat New Jersey en dat zij de aarde gaan aanvallen.

Het effect bleef niet uit. tienduizenden mensen verspreid over de gehele Verenigde Staten vluchtten per auto naar vermeende veiliger plekken, verborgen zich in kelders, waren bang voor een gifgasaanval en namen daarvoor voorzorgsmaatregelen enz.

Na de pauze gaf Frank Inklaar aan hoe je naar een dergelijk fenomeen onderzoek kunt doen. Het is niet verstandig alles van het onderwerp te willen weten, maar het is goed je af te vragen welk aspect nu je speciale belangstelling heft. Bijvoorbeeld, 'wat was de rol van de massamedia?', of 'welke elementen maakten het nu zo realistisch?', of 'wat bezielt mensen?' Gebruik daarbij altijd een theoretisch kader.

Als voorbeeld voor een te gebruiken theorie geeft Inklaar het analysemodel van socioloog Neil J. Smelser. Deze schreef het boek 'Theory of Collective Behaviour' Paniek definieert Smelser als 'a collective flight based on a hysterical belief.' Hij geeft aan dat er aan een aantal voorwaarden voldaan moet zijn in de context van de gebeurtenis om zo'n reactie te kunnen uitlokken.

Het hoorspel is jaren later in twee andere landen nog eens uitgezonden en weer deed zich dezelfde paniek voor.

## **Symposium 9 december te Nijmegen *Vrije wil – under control?***

De zaal zit vol! We gaan zowel de ochtend als de middag wat beeld en geluid betreft vastleggen. Dit materiaal komt in ieder geval op onze eigen website en op de site van de OU Nijmegen. Voor degenen die geweest zijn wellicht leuk om terug te kijken en voor de mensen die te laat waren met inschrijven leuk om de sfeer te proeven en toch een beetje een indruk te krijgen van het aangeboden programma.

### **'N AVOND IN DE BAZEL met "DE DOOD EN HET MEISJE"**

Kunst is onmisbaar voor de mens! Kunst geeft betekenis aan ons welzijn.

'N AVOND IN DE BAZEL' is de naam van een serie musiculturele avonden, die gehouden wordt in het kantoor van Hekkelman Advocaten en Notarissen in Arnhem.

Het gebouw (voormalig Heidemijpand) is een fraai gerestaureerd monument, ontworpen door architect De Bazel. Kantoor Hekkelman heeft een mooie kunstverzameling, organiseert exposities van werk van kunstenaars uit Arnhem en omgeving en heeft de bibliotheek midden in het gebouw aan ons ter beschikking gesteld. De Bazel streefde in zijn ontwerpen naar "Eenheid in Veelheid". Dit motto inspireerde tot het organiseren van vijf concerten die

thematisch worden vormgegeven, begeleid door proza, poëzie, een filosofische beschouwing, film of door uitleg van de muziek.

In de pauze een kop koffie en na het concert een drankje, maken deze avonden ook tot een plek van ontmoeting.

Jeroen Vanheste is bereid vrijdag 13 januari 2012, voor de pauze, een mooi verhaal te houden bij dit thema. In deze nieuwsbrief zet hij jullie alvast op een been over de inhoud ervan. Na de pauze zal het gelijknamige strijkkwartet van Schubert uitgevoerd worden door het EKMAN KWARTET.

Vervolgens wordt zondag 15 januari de film van Polanski met hetzelfde thema vertoond in filmhuis Oosterbeek.

Muziek, literatuur, film etc. ....een bijzondere avond voor cultuurwetenschappers!

Overige informatie vinden jullie op mijn site: [studiopianosonsbeek](http://studiopianosonsbeek.nl)

Bovenstaande is een bijdrage van Hermine van Traast

## **DE DOOD EN HET MEISJE**

Een korte intro op de bijdrage van Jeroen Vanheste

De dood en het meisje' is niet alleen de titel van een beroemd strijkkwartet van Schubert, het is ook een thema uit de romantiek dat in vele gedaanten in de kunst en literatuur opduikt. Het meisje kan daarbij symbool staan voor de onschuld van het leven dat het altijd verliest van de dood, maar ook voor de onvermijdelijke dood van elke liefde. In zijn verhaal illustreert Jeroen Vanheste aan de hand van uiteenlopende literaire en artistieke voorbeelden hoe in de 'zwarte romantiek' gespeeld en gedweept werd met thema's als liefde, dood, de dood van een liefde, en de liefde voor de dood.

## **Nieuwjaarsborrel op 14 januari 2012**

Op zaterdag 14 januari houdt ValC-hof haar Nieuwjaarsborrel in het *B. C. Koekkoek-huis* te Kleef.

Schrijft u deze datum vast in uw agenda. Verdere info krijgt u in de volgende nieuwsbrief en staat vermeld op onze website zodra deze bekend is. Bij ons bezoek kunnen we de *Collectie Rademakers* bekijken. Nadat de collectie te zien is geweest in de Hermitage in St. Petersburg, het Gemeentemuseum in Den Haag en Museum M in Leuven is de collectie nu te bekijken in het *B. C. Koekkoek-huis*. Voor meer informatie omtrent de tentoonstelling kijk op [www.koekkoek-haus.de](http://www.koekkoek-haus.de)

## **Tentamenbank**

Cor Vink beheert de tentamenbank. Leden van ValC-hof kunnen kosteloos tentamens lenen, niet-leden alleen tegen vergoeding van de portokosten.

Mocht u nog oude tentamens thuis hebben liggen dan zou Cor die graag opnemen in zijn tentamenbank.

Het emailadres van Cor is [cor.vink@inter.nl.net](mailto:cor.vink@inter.nl.net)

## **Van de penningmeester: Contributie ValC-hof**

De contributieregeling van ValC-hof, alles even op een rij.

Het verenigingsjaar loopt, gelijk met het studiejaar, van 1 augustus tot en met 31 juli. En daarom geldt dat voor de contributie ook.

Voor het verenigingsjaar 2011-2012 bedraagt de contributie € 15, - Voor nieuwe leden die zich na 31 januari aanmelden geldt een welkomstregeling. Zij zijn dat tweede semester gratis lid en hoeven pas vanaf 1 augustus daaropvolgend, te betalen.

Wij kennen geen halve of deelcontributies; voor 1 februari lid worden kost € 15, - en daarna geldt de welkomstregeling voor nieuwe leden. Dat houdt in dat u in het verleden nog niet eerder lid van onze vereniging bent geweest.

Tot slot vraag ik iedereen die graag lid wil blijven en de contributie voor 2011-2012 nog niet heeft voldaan, € 15 te storten op rekeningnummer 51.23.31.308 van de penningmeester, F. G. J. Timmermans te Malden

## **Bestuur ValC-hof**

Voorzitter	Anita Huisman	anitahuisman@hotmail.com
Penningmeester	Fred Timmermans	akkefredtim@hetnet.nl
Secretaris	Liesbeth de Groot	cwvalchof@hotmail.com
Nieuwsbrief	Elma Nelissen	elmanelissen@hotmail.com
Bestuursleden	Ben Spraakman Eddy Thewis	b.spraakman@chello.nl eddythewis@home.nl
Tentamenbank	Cor Vink	cor.vink@inter.nl.net

# Agenda 2011- 2012

Vrijdag 9 december

Symposium *Vrije wil-under control?* te Nijmegen

Vrijdag 13 januari

Culturele avond in de Bazel met een bijdrage van Jeroen Vanheste

Zaterdag 14 januari

Nieuwjaarsborrel in Kleef

Dinsdag 12 april

Irmin Visser *Retour Italië* over de kunstzinnige relatie tussen de Nederlanden en Italië van de vijftiende tot de zeventiende eeuw